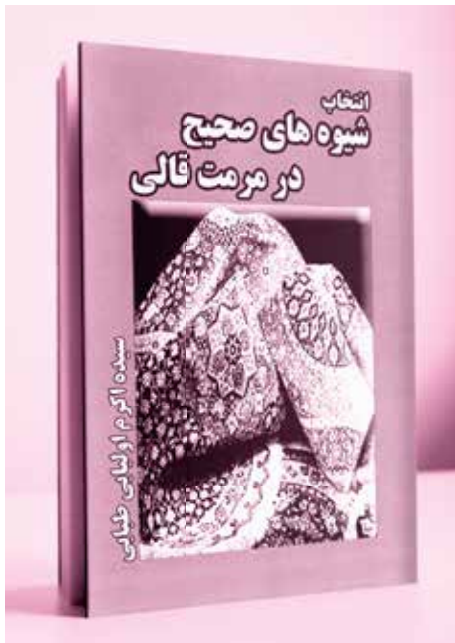


ژاله بوژانی



حس می کنند، و با آن‌ها می خندند، می ترسند و می گریند. اما این جادو از کجا سرچشمه می گیرد. از نگارش داستان تا صحنه پردازی، متحرک سازی، و طراحی شخصیت‌ها، تمام عوامل دست به دست هم می دهند تا انیمیشن را به مخاطبان عرضه کنند. فرقی نمی کند انیمیشن با چه روشی ساخته شده باشد، وقتی اصول زیربنایی آن به درستی رعایت شوند، مخاطب خود به خود جذب انیمیشن خواهد شد.

یکی از عناصر مهم انیمیشن متحرک سازی است که ارتباطی با فناوری یا روش ساخت انیمیشن ندارد. تمرکز نویسنده در این کتاب بر متحرک سازی بوده است. آنان کوشیده اند گام به گام مخاطبان را با انیمیشن و متحرک سازی آشنا کنند. نویسنده می گوید: اولین گام را باید درست برداشت و این کتاب همان خشت اول انیمیشن است.



اصول متحرک سازی کاراکتر مهارت های پایه

مؤلف: استیو رابرتز (Steve Roberts)

مترجم: حامد صفاری

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۷

انیمیشن یکی از جذاب ترین شاخه های هنری است. قدرتی جادویی دارد که می تواند تماشاچیان را ساعتی در مقابل پرده نمایش نگه دارد و گاه تأثیرات عمیقی بر احساسات آن‌ها بگذارد. چه بسا مخاطبان به قدری در دنیای خیال انگیز انیمیشن غرق شوند که فراموش کنند آنچه می بینند، فقط یک فیلم است. آن‌ها خودشان را کنار شخصیت های انیمیشن

انتخاب شیوه‌های صحیح در مرمت قالی

تحقق و تألیف: سیده اکرم اولیائی طبائی

ناشر: انتشارات ارمگان

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

نوبت چاپ: اول

فرش ایران با سابقه بسیار طولانی، در زمره آثار ملی و با ارزش مادی و معنوی کشور ما محسوب می‌شود. لذا حفظ و نگهداری و به‌ویژه مرمت و بازسازی نمونه‌های قدیمی آن، از اهمیت خاصی برخوردار است. گاهی به دلیل بی‌توجهی و سهل‌انگاری، و نداشتن علم کافی، در زمان بافت قالی یا هنگام استفاده از آن، آسیب‌هایی به این محصول وارد می‌شود. از اینجا می‌توان دانست که فن‌ودانش رفوگری قالی، تاریخی به قدمت بافت فرش دارد.

آسیب‌های وارد به این کالا گوناگون هستند، لذا هر هنرمند رفوگر بنا به مهارت و تشخیص خود، و خواسته مشتری و شرایط موجود، به نوع خاصی از رفو دست می‌زند. در این میان، برخی روش‌ها سطحی و ظاهری‌اند و برخی دیگر عمیق و دارای ماندگاری بسیار بالا، به طوری که انگار هیچ وقت ایرادی در آن قسمت فرش وجود نداشته است. کتاب حاضر در برگیرنده ۱۰ فصل به این شرح است:

فصل اول: پیشینه بافت و مرمت فرش در ایران.

فصل دوم: تعریف مرمت و هدف از آن، به انضمام راهکارهایی در جهت حفظ و سلامت رفوگر.

فصل سوم: شناخت عملیات تکمیلی بعد از انجام بافت هر فرش، شامل شیرازه، چرم‌دوزی، سه‌بعدی و سه‌صافی.

فصل چهارم: انواع درجات آسیب‌دیدگی فرش و راهکارهایی برای برطرف کردن آن‌ها، به همراه شناخت ابزارآلات مورد نیاز برای مرمت فرش.

فصل‌های پنجم تا نهم: دسته‌بندی انواع آسیب‌ها و روش مرمت هر دسته.